

CLAUT

Servizio Automobilistico
Claut, Montebelluna, Ponte Raveda,
Mariano

(Da Re) — Siamo informati che con decreto primo giugno, del Ministero dei Lavori Pubblici, la spettabile impresa Giordani, di cui è stata autorizzata ad iniziare il servizio automobilistico da Claut a Montebelluna, Ponte Raveda, Mariano a decorrere da domani primo agosto. L'orario per tale servizio sarà il seguente:

Partenza da Claut ore 7 antimeridiane. Arrivo a Montebelluna ore 8.45. Arrivo a Mariano ore 9.15.

Partenza da Montebelluna ore 17.20. Arrivo a Claut ore 17.45. Arrivo a Mariano ore 18.20.

In attesa della concessione definitiva, in corso di istruttoria, il servizio sarà limitato ai giorni di lunedì, martedì e venerdì, mentre da Claut a Montebelluna vi sarà una corsa giornaliera.

Nei giorni di domenica vi sarà una corsa speciale da Montebelluna a Claut per tutto il mese di agosto e fino al 15 settembre 1925. L'orario di questa corsa sarà il seguente:

Partenza da Montebelluna ore 9.30 antimeridiane, arrivo a Claut ore 10.15. Arrivo a Claut 11.25. In coincidenza con quella di arrivo da Montebelluna a Fordenone ore 10.15.

Partenza da Claut ore 17.15 arrivo a Montebelluna ore 18.30, arrivo a Mariano ore 19. Questa corsa giornaliera avrà coincidenza con quella che giunge da Longarone alle ore 16.30.

Ci congratuliamo con la spettabile Impresa Giordani per questa nuova vittoria che ha conseguito che segna un nuovo passo nel grande cammino del progresso e della civiltà dell'incantevole Val Cella.

Quello che ci sorprende però è che il Ministero non abbia autorizzato la Impresa al trasporto dei passeggeri a tariffa da Montebelluna, Ponte Raveda, Mariano.

Che vi abbia messo lo zampino qualche altra Ditta interessata?

La popolazione della Valsellina, quelle di Gai, Grizzò e Malnisio desiderano che la Impresa Giordani abbia la concessione incompensata e completa, poiché molti interessi loro fanno capo a Mariano centro eminentemente industriale e commerciale e perché Mariano è Capoluogo di Mandamento dove esistono i Regi Uffici di Pretura, del Registro, delle Imposte Dirette, e parecchi Istituti di Credito.

Certo il pubblico non può ritenersi alla mercé di interessi particolaristici, perché sopra di essi sta il sempre maggior benessere della collettività.

CONDOVADO
Un bel successo

«L'attore ambasciatore» commedia in 3 atti del nostro carissimo maestro A. Anello, ottenne davanti un enorme e colto pubblico un grande successo.

La commedia semplice ma carina, fu apprezzata dal pubblico. A dimostrazione bastano le insistenti chiamate dell'autore alla ribalta interpretata ottimamente dall'autore stesso sig. Anello (Attore), dal sig. Pianti (Giovanni Cobetti) che il pubblico «sa conoscere per le squisite doti di recitazione. Non mancarono a coronare il successo a signorina Maria Framonina (Lucia) col sig. G. Bassani (comparsa Attio) che diverranno bravi artisti.

Il sig. Busnelli nella caratteristica parte di Comare, seppe conquistare la simpatia di tutto l'uditorio. Ottimamente recitarono sia nella farsa «L'Impugnatura della Conoscenza» e sia nella commedia le piccole brave artiste signorine Tramonin, Silvanoni Norma, Fadatti, Josada, Pasqualini Eleonora e il sig. Colinas Giuseppe, che diverranno bravi artisti.

Vada un sincero elogio all'orchestra, che fu perfettamente e che seppe guadagnarsi infiniti battimani. Un plauso speciale al maestro sig. Piccione.

Offerte
Per il busto che si dovrà erigere a memoria del compianto parroco don Michele Cecchini, il sig. Luigi Tramonin ha fatto pervenire da Milano la somma di L. 50.

SPILIMBERGO
Contravvenzioni di caccia

Davanti al pretore compare il sig. Ballico Diego di Enrico imputato di caccia in tempo di divieto, senza fucile, ma con cane.

Il Ballico, dice di essersi recato presso il deposito munizioni (località Poligono d'Artiglieria) per indicare ad un suo affittuario i confini di alcuni prati da sfalcio, che con lui vi era anche una sua bambina e il proprio cane. Soggiunse che il cane era sempre sorvegliato ed escluso assolutamente di cacciare; scatto così con lo scopo di cacciare.

Il pretore però condannò il Ballico a lire mille di multa.

Anche certo Valentino Orlando dei Casali Lovaris, per lo stesso motivo venne condannato a lire trecento di multa.

I due condannati che erano difesi dall'avv. Linzi, ricorsero in appello.

Beneficenza
Pro Casa di Ricovero: in morte del bambino Livio Banelli, versarono: Lira Fulvio 25, Scrivante Mario 10.

Per le vittime di Stupizza: cav. Vicentini dott. Vittorio, Di Bernardo Pietro, Giacomello fratelli fu Berengario L. 10, ciastuno, De Rosa Giuseppe 5, Merlo dott. Giovanni 25, ing. Osvaldo Zavagno e famiglia 20; Pognici avv. Carlo 30.

FRISANCO
Furto di polli

L'altra notte, ignoti ladri sono penetrati in casa di certo Dante Toffolo, e dal pollaio rubarono ben 18 polli, cagionando un danno di lire 60 circa. Il furto è stato denunciato, ma finora nessuna speranza di rintracciare gli autori.

REANA DEL ROIALE
Cospicua beneficenza

Nell'anniversario della morte del compianto sig. zio dott. Antonio Linda l'erede cav. Giuseppe Prividero da Tarcento ha elargito la cospicua somma di lire 1000 all'Asilo di Reana e altre lire 1000 al Santuario di Ribis.

Vivissimi ringraziamenti.

Per chi va in villeggiatura
La nostra amministrazione assume speciali abbonamenti mensili per tutta la provincia e per qualsiasi altra provincia d'Italia. Per comodità di coloro che vanno in villeggiatura, questi speciali abbonamenti possono cominciare a scadere in qualsiasi giorno. Prezzo lire Cinque mensili.

Cronaca Cittadina

La celebrazione cinquantenaria del capolavoro di **GIORGIO BIZET**. S. E. Spezzotti riforma commiss. al Comune

Il grande successo di **“Carmen”**,

L'attesa

Intensa febbre, laboriosa attesa. Il ritmo dei preparativi andò via via accelerandosi e si giunse, in un baleno, alla vigilia. Intanto, l'annuncio della grande stagione lirica in Castello, con «Carmen» e «Gioconda», aveva dilagato nella nostra provincia, nella regione tutta, e più oltre; aveva sorpassato, insomma, i limiti angusti dell'avvenimento cittadino. E il ricordo della magnifica «Aida» e del grandioso «Mefistofele» era il migliore auspicio, era la sensazione che a Udine stava maturando un grande avvenimento artistico.

Non rifardemo ora, a successo avvenuto, la storia dei preparativi. Essa, però, forma un titolo di benemerenza per i componenti il Comitato Cittadino, che hanno presieduto dall'on. gr. uff. co. Gino di Caporriaco.

Agli ostacoli incontrati nell'irto cammino, dovei aggiungere quello delle sfavorevoli condizioni atmosferiche, le quali minacciavano di compromettere il buon esito finanziario dello spettacolo.

Ieri stesso, dopo una mattinata di azzurro e di sole, che aveva ravvivato nei cuori la speranza, la nuvolaglia paurosa andò addensandosi nel pomeriggio, nuvolaglia di una malumera visita di messer Giove Pluvio.

In città la visita avvenne sul tardi e non in forma preoccupante; ma in provincia, purtroppo, ebbe carattere più duraturo, tanto da far credere in un forzato rinvio della «prima» di «Carmen». E ciò limitò non poco l'affluenza del pubblico.

E giunse la sera. Cielo abbastanza rannuvolato, vie sfiorate di luce. Piazza Contarena, nell'armoniosità delle sue linee, con lo sfondo del castello illuminato, ha un'aria tutta capitolina, degna di essere seguita da G. B. Piranesi.

Anche la Loggia del Lionello è bianca di luce. Come s'avvicina l'ora dello spettacolo, ivi s'affrettano — alla rivendita dei biglietti — quanti desiderano non mancare alla prima rappresentazione di «Carmen».

Questo nome, formato con tante lampadine elettriche, brilla sopra l'Arco Bollani che apre l'accesso al Collo. E sotto l'Arco, malgrado la pioggia intimiditrice caduta fin poco prima, passa una gran folla multiforme.

Nel grandioso anfiteatro, in buona parte affollato di spettatori, l'affluenza di questi e l'incanalamento nei vari ordini di posti si è svolta col massimo ordine. Gli organi dell'ottima organizzazione ed al ben disposto servizio al quale vigilarono e attesero alcuni personalmente alcuni fra i più attivi membri del Comitato. E su tutti vegliava il veramente benemerito presidente del Comitato, on. Gino di Caporriaco.

I posti distinti sono affollati di un pubblico eletto. Fra i presenti non mancano le autorità: S. E. il Senatore Montenegro, il R. Prefetto dei Friuli gr. uff. Ricci col suo capo Gabinetto cav. uff. Bellazzi, il vice prefetto cav. uff. Paces, il cav. dott. Bina per il Comune col segretario generale comm. Gatti, l'intendente di Finanza cav. Rizzoli, il Questore cav. uff. Pozzi, il gen. Anfosso comandante la Presidia, l'ispettore della Polizia municipale cav. dott. De Polomi, ed altri ancora.

Alle 21 il suono del tam-tam dà l'annuncio che lo spettacolo sta per avere inizio. La spianata s'immerge nell'oscurità. Il maestro Fabbri, seduto da vivi applausi, sale sul podio, impugna la bacchetta.

E l'opera comincia.

Lo svolgimento dell'opera
Atto Primo

Nel gran silenzio s'effonde la tenue melodia dei violini, cui succede un colorito crescendo, animato dagli ottimi. Sono accenti d'amore, di voluttà, di rabbia, di pianto, sospiri accorati e misteriosi che toccano il cuore e vi risvegliano un senso indicibile, inespugnabile. E vibra e si espande il robusto «leit-motiv».

Il palcoscenico s'illumina. La scena che rappresenta una piazza di Siviglia è di bellissimo effetto. I drappi di Alhambra, raggruppati innanzi il corpo di guardia, guardano la folla che passa, folla gaia e multiforme.

E si hanno i primi applausi, raccolti dal coro dei ragazzi che precedono il cambio della guardia, olivati, mentre risuonano per movimento e colore. Altri applausi, all'entrata di Carmen (sig.ra Giuseppina Zinetti), «carosissimi», dopo la romanza «Se io non m'ami», da lei cantata magnificamente.

Piace il duetto fra don José (tenore cav. Giovanni Chiana) e Micaela (soprano Augusta Oltabellina), giunta a recare al baldo drago e saluti della madre.

E riesce ottimamente la movimentata scena della baruffa con l'uscita delle signore, come pure l'arresto di Carmen e la seduzione da questa operata su don José, che poi ne fa vorace la fuga. La Zinetti è applaudita nella «Habenera».

Il primo atto termina con scroscianti applausi ed il pubblico chiama tre volte alla ribalta i protagonisti e il maestro Fabbri.

Atto secondo

Bella anche la preparazione scenica dell'atto secondo. L'osteria di Lila, fra Pasila e l'affollata di clienti. Carmen danza e canta, invitata dalle sue amiche, mentre l'ammirano galanti ufficiali e ardenti giovanotti.

Entra Escamillo, il celebre torreador

(barilone cav. Carlo Morelli) il quale è vivamente applaudito dopo le «strofe» cantate «voce calda e robusta, egli pure s'avvaglia di Carmen, che non disdegna le di lui cortesie.

Ma Carmen ha deciso di lasciare Siviglia con una banda di contrabbandieri. Senonché nel suo cuore arde la soddisfatta passione per il bel don José. Questi giunge, reduce dal carcere in cui fu rinchiuso per aver favorito la fuga della procace signora.

Il tenore Chiana si «campe» veramente con la «romanza del dolore». La sua voce trova tutti i punti di passione, che il pubblico ne è conquistato. Dopo il bell'acuto finale, un prolungato e vibrante applauso lo saluta. E applauditissimo con calore è il duetto fra don José e Carmen.

Giuseppina Zinetti, mirabile artista, che alla magnifica voce accompagna non comuni doti interpretative si fa ancora ammirare.

Molto bene il quintetto, coronato da applausi.

A fine d'atto, tre chiamate agli artisti e al maestro.

Atto terzo
Il preludio musicale, magnifica pagina bizetiana, è perfettamente eseguito. L'effetto che il maestro Fabbri ha saputo ottenere dalla fusione completa dell'orchestra, è stato meraviglioso. Il pubblico applaude con trasporto.

Come la scena s'illumina, appare uno sito pittoresco e selvaggio. Rocce, solidine, complessi. Scendono i contrabbandieri fra gli impervi dirupi e in breve la banda è riunita. In mezzo ad essi appare don José, che ha disertato e si è fatto contrabbandiere per amore di Carmen, la quale invece ora lo disprezza.

La scena, di magnifico effetto, si chiude con l'aria delle carte, cantata, da per suo, dalla Zinetti. Vivi applausi.

Giunge nel selvaggio loco Micaela, giunta a cercar don José e canta la sua canzone d'amore e di bontà. In questa romanza la signorina Oltabellina ha avuto modo di affermarsi in maniera veramente lusinghiera. La sua voce dolce, limpida, appassionata, ha «modulato» le note, salendo facilmente negli acuti.

Gli spettatori hanno applaudit con trasporto la giovane e valente artista.

Ecco la drammatica scena fra il torreador Escamillo, che viene a salutare Carmen, e don José. Poi quest'ultimo si decide ad abbandonare l'ammalatrice, chiamato dall'affetto matero. Allontanandosi con Micaela, don José grida ancora la sua passione e la sua minaccia a Carmen: «Sti contenta, men vo; ma trovarci dobbiamo!».

Qualche chiamata a fine d'atto. Invocato a gran voce, appare anche il valentissimo istruttore dei cori: il maestro cav. Oliviero.

Atto quarto
Siamo all'epilogo. Dinanzi alle mura della vecchia Arena di Siviglia, ove sta per iniziarsi una corrida.

Sfilano militari, torreadori, bandierili, e picadores a cavallo. Discretamente il movimento delle masse. Il coro «filar» a perfezione.

Bella la danza, nella quale brillano le prime ballerine Fernanda Colombo e Bruna Paoletti, alla valente maestra coreografa signora Alba Vianello.

Giunge Escamillo con Carmen, salutato da grida festose. Egli entra nel circo, nel mentre Carmen s'indugia.

Ecco apparire dinanzi don José, pallido, tremante, che implora ancora il suo amore. Ma ella lo respinge poiché ama Escamillo. Don José allora, la rincorre, mentre dall'Arena giunge l'eco del suono festoso e degli applausi; la rincorre, la raggiunge, alza il pugnale, colpisce mortalmente il dramma è finito.

Un questo scena il cav. Chiana ha dimostrato di possedere squisite qualità di attore, oltretutto di cantante. Anche la Zinetti ha «vissuto» il palpitante finale con grande drammaticità.

Il pubblico, soggiogato nella lunga intensa audizione, chiama alla ribalta tutti gli interpreti, quattro volte. E vuole salutare ancora con una lunga ovazione, il maestro Fabbri, l'arte e il massimo di questo risuonante spettacolo.

Gli esecutori
Che dire degli esecutori? Già ad essi abbiamo accennato, parlando dello svolgimento dell'opera. Ne ripareremo ora, singolarmente.

La signora Giuseppina Zinetti è non per nostro solo giudizio — la migliore interprete vivente della «Carmen». Nell'incarnazione della creatura del Bizet, ella ha avuto un battesimo che non ammette discussioni: il teatro della Scala di Milano, dove l'inverno scorso — direttore Arturo Toscanini — ha ottenuto un successo entusiastico e unanime di critica e di pubblico.

Quest'artista eccezionale possiede in sommo grado intelligenza e temperamento drammatici, e sa dare una impronta viva, senza soluzione di continuità, alla figurazione del personaggio. Ella sente ciò che va di fatale e di cinico, di umano e di feroce nella passione dell'eroina bizetiana. Nello svolgimento dell'azione, ha momenti di grazia diabolica e di malinconica torva o lascia i tratti rappresentativi da essa studiati e resi magistralmente, procurano all'uditorio l'immediatezza della sensazione voluta dall'arte del musicista.

La sua è una interpretazione modello. Ammalatrice e voluttuosa al primo atto, innamorata e sdegnosa al secondo, ella è di una rara evidenza drammatica al terzo ed al quarto.

E in questa «Carmen» intera l'azione della «femmina». Poiché alla bella signorina non occorre soltanto la voce, ma essa richiede sguardi voluttuosi e feroci, movenze procaci, morbidezze dolcissime e scatti crudeli, tutto un atteggiamento scenico, ingenuità, particolarmente vibrante e passionale; e la Zinetti possiede quanto basta, sia vocalmente che scenicamente, per essere una Carmen meravigliosa.

Avendo alla protagonista, poniamo il tenore cav. Giovanni Chiana, artista che, ancor giovane, ha percorso una brillante carriera; tanto da conoscere i trionfi dei principali teatri italiani e all'estero. Egli — e bisogna tener conto dell'ampiezza del palcoscenico — è «don José» magnifico. La sua voce robusta, squillante e ad un tempo pieghevole e colorita, lo pone nella ristretta cerchia degli artisti «completi». Il pubblico salutò il cav. Chiana con grande simpatia, ammirando il cantante e l'attore, qualità queste che in lui si fondono mirabilmente.

La signorina Augusta Oltabellina, «Micaela», ha ottenuto, come diciamo, un lusinghiero successo personale. Poche artiste sanno come lei dare risalto a questa tenue figura, che, per suo atteggiamento, contrasta fortemente con Carmen, la volubile donna della gioia e dei facili amori. Voce tersissima, dolce, carezzevole ed azione scenica efficacissima.

Carlo Morelli, «Escamillo», è un baritone che possiede ottimi mezzi vocali, tanto che ebbe modo di emergere nella sua parte. Inoltre seppe plasmarne un caratteristico tipo di torreador, secondo la vera concezione bizetiana.

Degniissima corona a questi valorosi artisti fanno la mezza soprano Elbe Ticozzi (Mercedes), simpaticamente nota al nostro pubblico, e la soprano Gina Pedroni (Frasquita), entrambe valide collaboratrici. E meritano un vivo plauso il baritone Giovanni Lussardi (Moraes) e il danzatore artista i cui mezzi vocali sono ben superiori a quelli richiesti per le due parti, da lui più che lodevolmente disimpegnate; il tenore Palmiro Dommenichelli (il Remendado), altra nostra simpatica conoscenza e il bravo basso Enrico Contini (Zuniga).

E rinnoviamo il nostro vivissimo elogio al maestro concertatore e direttore cav. uff. Piero Fabbri. L'orchestra, composta di 150 valorosi elementi, ha «finito» durante tutta l'opera, con una mirabile perfezione. Le più delicate sfumature dello spartito furono poste in degno rilievo. Ogni brano ebbe una coloritura efficacissima. Insomma, il maestro Fabbri ha plasmato una massa orchestrale superiore ad ogni elogio.

Che dire del coro? Bene, bene, bene. Basti dire che l'istruttore fu il maestro cav. Michele Oliviero, maestro cioè che sa ricavare dalle masse corali effetti stupendi in uno ad una perfetta fusione.

Degno di elogio il corpo di ballo. E qui rinnoviamo il nostro plauso alle prime ballerine Fernanda Colombo e Bruna Paoletti, alla valente maestra coreografa signora Alba Vianello.

E non dimenticheremo altri coesecutori del successo: il maestro rammentatore cav. Otello Ceroni, e i direttori di scena cav. Michele Oliviero e cav. Emilio Cannonieri.

Concludendo: Un'esecuzione tale da appagare ogni più esigente attesa. Un successo completo, che ben si aggiunge a quelli delle stagioni passate.

I numerosi spettatori convenuti anche da Trieste, Gorizia, Treviso, Venezia, ripartirono più che soddisfatti del grande spettacolo cui avevano assistito.

Udine può andare orgogliosa di questo magnifico successo ed essere grata, perciò a quanti hanno voluto e saputo attuare, con tenacia friulana, la degnissima celebrazione dell'arte bizetiana.

Federico Valentini.

POSTI GRATUITI AI MUTILATI
Il Comitato cittadino per gli spettacoli all'aperto, con gentile pensiero, ha messo a disposizione della Sezione di Udine dei mutilati dieci posti a sedere ogni sera di spettacolo lirico in Castello. Il soci che desiderano il biglietto, sono pregati di ritirare il buono presso gli uffici della Sezione di Udine entro le ore 17 di ogni giornata di spettacolo.

CONGREGAZIONE DI CARITA' DI UDINE
Legato Bartolini

A tutto agosto corrente è aperto il concorso per la nomina degli studenti da sussidiarsi colle rendite del Legato Bartolini per l'anno scolastico 1925-1926.

Il Legato sussidia giovani d'ambio e sessi nati e domiciliati in Udine, bisognosi di assistenza pecuniaria per la loro educazione religiosa, scolastica ed artistica o per loro collocamento in qualche Istituto per assoluta mancanza di mezzi di fortuna e d'industria, e riconosciuti meritevoli di tale sussidio per indole, attitudine e costumi (art. 2 come sopra).

Le domande di sussidio, indicanti gli studi che intendono percorrere i petenti, devono prodursi alla Congregazione di Carità non oltre l'orario d'ufficio del giorno 31 agosto 1925 corredate da tutti i documenti prescritti.

In base alle disposizioni di legge nell'assegnazione dei sussidi sarà data la preferenza agli Orfani di guerra designati dal Comitato Provinciale.

Una lettera ai presidenti delle commissioni
S. E. l'on. Luigi Spezzotti ha ieri preso nuovamente l'incarico di Commissario prefettizio del Comune, e come suo primo atto politico ha diretto la seguente lettera ai presidenti delle commissioni comunali:

Mi onoro di comunicare alla S. V. l'illmo che ho riassunto in questi giorni l'incarico di Commissario del Comune di Udine.

Sono lieto ed orgoglioso, dopo di aver dato per dodici mesi la mia opera mia al Governo dello Stato, di dedicare nuovamente tutte le mie forze alla Amministrazione cittadina, alla quale incombe la soluzione di importantissimi problemi che interessano direttamente il suo avvenire.

Ma come in questo momento fuori maggiore indifferenza fra Amministrazione e politica, poiché questo tende ora in ogni campo alla più completa valorizzazione di tutti i fattori della vita nazionale, (dal quindi maggiore necessità di assoluta unità di direttiva tra il Comune e le Amministrazioni che da esso promanano, e che ne rappresentano le varie attività).

In considerazione di quanto sopra, e del lungo tempo trascorso dallo scioglimento del Consiglio Comunale, durante il quale la situazione politica del paese ha assunto sempre maggiore precisione di pensiero e di azione, che riassume la ragione del Comune e guarda le varie Amministrazioni come ad organi necessari ed integratori della attività comunale, sente la necessità di essere rassicurato sulla chiara adesione dei componenti le Amministrazioni stesse alle direttive governative, o per appartenere al partito fascista, o per far parte notoriamente di quelle correnti politiche che in modo inequivocabile consentono nelle direttive del Governo, del quale il Comune è diretta emanazione.

Con perfetta osservanza
Luigi Spezzotti
Commissario del Comune

La Commissione Reale, nella sua seduta di sabato scorso, aveva pure preso in esame il problema delle rappresentanze, e in proposito aveva votato la seguente decisione:

«La Commissione occupandosi delle Rappresentanze della Provincia in seno alle Amministrazioni dei numerosi Istituti pubblici e privati ch'essa amministra o sussidia, ha creduto di trarre ammaestramento dall'esperienza politica per fissare il principio di massima che i detti rappresentanti debbano essere espressione fedele e sincera della fiducia politica e morale dell'Amministrazione al potere, per cui sarà quindi innanzi ritenuto incompatibile a proseguire nel mandato, chiunque venga meno a tali condizioni».

Più preciso e più chiaro S. E. l'on. Spezzotti (pur seguendo naturalmente le decisioni d'ordine generale che in merito ha preso il direttorio nazionale del partito cui appartiene) ha creduto — in considerazione del lungo tempo trascorso dallo scioglimento del Consiglio Comunale — tempo «durante il quale la situazione politica del paese ha assunto sempre maggiore precisione di pensiero e di azione» — di fissare nettamente il suo intendimento.

E vuole avere l'assicurazione della chiara adesione dei componenti le Amministrazioni alle direttive governative. Naturale questa richiesta, che sembra, in chi accentrando in se la somma dei poteri ha il dovere di garantire il diritto di garantirsi che coloro i quali sceglie come propri collaboratori, abbiano la medesima guida, perseguendo la stessa meta.

O per appartenere al partito fascista — precisa perciò S. E. l'on. Spezzotti — o per far parte notoriamente di quelle correnti politiche che in modo inequivocabile consentono nelle direttive del governo del quale il commissario è diretta emanazione, il che, ci sembra, voglia significare che ai propri collaboratori il commissario prefettizio non richiederà tassativamente la tessera fascista ma bensì di non essere antifascista: collaboratori amici, dunque, non avversari.

L'atto di sincerità e di chiarezza di S. E. l'on. Spezzotti, non può quindi non essere valutato ed apprezzato nel suo vero valore nel momento in cui l'Illustre uomo ritorna ad essere il capo della civica amministrazione, dopo aver per tanti mesi servito il Paese nell'alta carica cui la fiducia del Re e dell'on. Mussolini lo aveva chiamato.

La risposta dell'on. Alessio
Al telegramma inviato dal Presidente della Commissione Reale a S. E. Alessio chiamato al Sottosegretariato di Stato alle Finanze, questi ha risposto col seguente diretto:

All'on. di Caporriaco presidente della Commissione Reale - Udine
«Il saluto giunti dal Friuli, che rappresenta in un momento così importante della vita del paese la mia passione, riescono particolarmente graditi. Accolgo Lei personalmente e per la Sua Provincia l'espressione della mia riconoscenza cordiale».

L'adunata degli Alpini
La Sezione Friulana dell'Ass. Nazionale Alpini ha diramato a tutte le Sezioni e Gruppi della Provincia il seguente appello:

«Alpini, adunati!
Giunse Verdi del Friuli, il 23 agosto, nella vecchia sede del vostro reggimento, si raduneranno tutti gli Alpini d'Italia: voi non potete mancare all'appello!

Risorgono i battaglioni delle epiche giornate e per un giorno saliranno al sole le nostre antiche canzoni dei bivacchi e delle trincee.

Avremo a fianco i cari superstiti e lo spirito eroico dei compagni caduti.

Nessuno deve mancare! Le Sezioni ed i gruppi raccolgono da tutti quelli che intendono partecipare all'adunata di Udine, in quota di L. 22. Tale quota sarà diritto:

a) alla sezione per il viaggio di andata e ritorno a tariffa ridotta dalla Stazione di partenza a Udine — L. 22. Tale quota sarà diritto:

b) Alla medaglia distintiva del Convegno — L. 22. Tale quota sarà diritto:

c) Al rancio specialissimo delle Fiamme Verdi.

«elenco degli aderenti (anche se non sono) e le quote dovranno essere spediti a questa Sezione (Udine, Via Manin 9) entro il 15 agosto. Gli isolati spediscono direttamente la quota ed il loro indirizzo.

«Fraterni saluti».

Il crollo di una impalcatura
Un morto e due feriti

Una gravissima disgrazia avveniva ieri nel pomeriggio in Via Toppo gettando nel tutto profondo una famiglia di crollo di una impalcatura provocata la morte immediata di un operaio e causava ferite, fortunatamente non gravi, ad altri due.

Tre operai muratori, certi: Battista Ronco d'anni 64 da Feltre, Umberto, Luigi Mione e Pietro d'anni 27 da Colugna e Giovanni Iacolutti d'anni 42 abitante in Via S. Lazzaro, stavano sopra una impalcatura, alla 7 metri, intesi a intonacare il muro che dà al cortile interno, della casa segnata col numero 9 in Via Toppo di proprietà del cav. Carlo Narduzzi.

Data l'importanza dei lavori, da farsi, l'impalcatura era stata eretta con mezzi semplici, e — si disse da alcuni, poco solida e capace di sopportare peso considerevole.

Verso le ore 16, cioè dopo qualche ora che gli operai stavano sopra, fu avvertito dagli stessi un sercchio. Seguì un traballamento e poscia improvviso uno scianellamento. Pochi istanti dopo l'impalcatura rovinava con fracasso assordante.

Uno solo degli operai, il Mione, appena avvertito il pericolo, spiccò un salto andando a cadere nell'orto retrostante.

Gli altri due non fecero a tempo ad imitare il compagno e furono travolti dai travi e dalle tavole.

Il Ronco precipitò al suolo, batteva il capo sul duro selciato in cemento rimanendo cadavere sull'istante, il terzo, Iacolutti, miracolosamente rimaneva in piedi fra il groviglio delle assi riportando una ferita al mento, una contusione alla regione sopraciliata sinistra e abrasioni multiple agli arti inferiori. Lesioni tutte di poca entità.

Al fracasso accorsero alcuni vicini e tosto si addeperarono per portar soccorso agli infelici.

Anche il Mione aveva riportato leggera ferita al labbro ed al ginocchio, riportate sfregandosi, nel salto, sulla rete che cingeva l'orto.

Mentre si provvedeva all'invio all'ospedale dei feriti, altri corsero a chiamare il dott. Pozzo il quale sopraggiunto poco dopo non poté che constatare la morte del povero Battista Ronco avvenuta in seguito alla frattura della base cranica.

Poco dopo giungevano pure i Carabinieri della stazione di Via Gemona i quali providero al piantonamento del cadavere.

